



OSELVERTEST: Båtbyggere fra Oselververkstaden på Os er ute og prøver to nye oselvere. Mange mener at det er nettopp det flotte arbeidet som gjøres på Oselvarverkstaden som har ført båttypen inn på verdensarvlisten over kulturminner som det vernes om.

FOTO: OSELVARVERKSTADEN

Oselverens egen museumsdag

Mye folk og mange gode tilbakemeldinger. Oselverdagen på Sjøfartsmuseet traff på aller første forsøk i fjor. Igjen er fokus rettet mot Norges nasjonalbåt.

BERGEN: Tradisjonsbåten, et eksempel på en tusenår gammel båtbyggertradisjon, inntar søndag på ny museet. En hele museumsdag er satt av til denne fantastiske trebåten som det bygges bare noen få eksemplarer av hvert år – og det bare tre mil fra Bergen sentrum.

Oselvarklubben og Oselvarverkstaden på Os er igjen gått sammen med Bergens Sjøfartsmuseum om å få båten frem i det offentlige rom.

Vel så viktig som tradisjonsbåten status som nasjonalbåt fra 2009, er nok oselverens inntreden på UNESCOs liste for snart to år siden.

Med verdensarvstatus i forstaven skulle en tro at oselveren som en del av internasjonal kulturarv dermed var sikret statlige kroner, men sånn fungerer det ikke. I dag er det ingen statlige kroner som kommer oselveren til gode.

En flunkende ny oselver kommer på



TOM R. HJERTHOLM
tom.hjertholm@ba.no
Tlf.: 55 23 51 61
Mob.: 482 98 148

rundt 130 000 kroner. Tar en utgangspunkt i antall timer og en skikkelig timelønn, skulle den kostet rundt 350 000. Heldigvis er fylkeskommune og Os kommune inne og subsidierer.

– Statlige tilskudd kan være med å ytterligere redusere prisen på en nybygget oselver.

Kjell Magnus Økland er daglig leder for Kystsogevkene, og er kanskje oselverens fremste talsperson.

Økland er og en viktig brikke for at oselveren nå har fått sin egen dag på sjøfartens eget museum i Bergen.

Kulturhistorikeren og entusiastene er også mannen bak det mange betegner som et praktverk om oselveren. For halvannet år siden utkom Økland med «Oselvar – den levende båten» – som han brukte hele tolv år på å fullføre!

Det blir utstilling av tre oselvere, demonstrasjon av og deretter prøving av klinking – og det blir flere foredrag og

omvisning i museet. Båtbyggerne fra Oselververkstaden på Os er selvsagt på plass og svarer på spørsmål.

Ett av foredragene går på det litt ukjente begrepet *fellesnaust* som bla. Kjell Magnus Økland brenner for.

– *Fellesnaust* har en viss tradisjon, men i den moderne bruken av båten er denne ideen ukjent. Mitt «oppdrag» er å gjøre denne ideen kjent. Man skal huske på at naust og strandlinje ikke er allemannseie i dag.

Det handler om å gjøre bruk av oselver mer tilgjengelig. Økland prøver derfor å få med aktører som har tomter, dernest økonomiske medspillere i museer, kommuner eller allmennyttige bidragsytere.

– Skal oselveren ha en levende fremtid, må det komme nye aktører og interesser til. Det kan bli krevende å få med ungdommen. Et fellesnaust som møteplass og fremtidig lavterskeltilbud på flere plasser, tror jeg kan være løsningen.



VISER FREM: Båtbygger Stig Salbu Henneman forklarer en svært interessant forsamlings hva han har gjort for å bygge denne oselveren.

FOTO: KJELL MAGNUS ØKLAND

UTSTILLING: En oselver med seil i hagen på Sjøfartsmuseet under den aller første Oselverdagen som ble arrangert i fjor.

FOTO: BÅRD GRAM ØKLAND



PUSSES OPP: Rosenkrantz-tårnet innpakket i blå (!) plast, og det har sammenheng med at vinduene i tårnet gjennomgår en nødvendig renovering. Tårnet er likevel åpent, og det er mulig å spasere rundt på toppen.

FOTO: EIRIK HAGESÆTER